

الحسين يحيي الفريق الحافظ لدى مرور جلالته بالاجواء السورية

عمان - بعث جلالة الملك المعظم اثناء مروره عبر الاجواء السورية وجها الى اليونان بالبرقية التالية الى الفريق محمد امين الحافظ رئيس مجلس ثاسة السوري : « سيادة الاخ الفريق محمد امين الحافظ رئيس مجلس ثاسة . في هذه اللحظات التي اعبى فيها سماء الجمهورية العربية السورية سعدني ان ابعث الى سيادتكم باخلص مشاعر - التتمة على ص ٦ -

المعشاة

٦ صفحات ١٥ فلسا

وصول الحسين ومنى لليونان

الملك قسطنطين يستقبلهما في مطار اثينا

أثينا - وصل جلالة الملك المعظم وبرفقته سمو الاميرة منى المعظمة بيمين الله ورعايته الى اثينا بعد ظهر أمس لحضور حفلة زفاف الملك قسطنطين عاهل اليونان والاميرة الدنماركية آن ماري . وقد استقبل جلالة الحسين - التتمة على ص ٥ -

سمو نائب الملك
يشرف وزارة الاعلام
عمان - شرف صاحب السمو الملكي الامير محمد نقيب جلالته الملك المعظم بوزارة الاعلام صباح أمس بزيارة كريمة فني تمام الساعة الحادية عشرة والربع وصل موكب سموه الى مبنى وزارة الاعلام حيث كان في استقباله في مطار اثينا امين الحافظ رئيس مجلس ثاسة السورية . وقد اجتمع سموه بالسيد الوزير ونفصل بتقدير توجيهاته وادرائه السديدة وفي الساعة الواحدة الا ربع غادر سموه الوزارة مودعا بالحفاوة والتجلة .

AL-MANAR DAILY NEWSPAPER, JERUSALEM, JORDAN THURSDAY 17 SEPTEMBER 1964 Vol. 1314

١١ جمادى الاولى سنة ١٣٨٤ هـ - ١٧ ايلول سنة ١٩٦٤ م رقم العدد ١٢١٤

خمس آدوليسوي قضية البحر الكساف مؤامرو صير هوية بالاراضي عارف بهدف الاقطاب تحرير فلسطين



الملك المعظم يستمع الى سمو الامير محمد نائب الملك وهو يقسم اليمين الدستورية بحضور ثولة رئيس الوزراء والوزراء (تصوير غلوطي)

السلح السوفيا في الجدي هل هو نوع من اشعة الموت

اهتمام العسكريين في الغرب
وتكرهات حول الاضرع الفاض

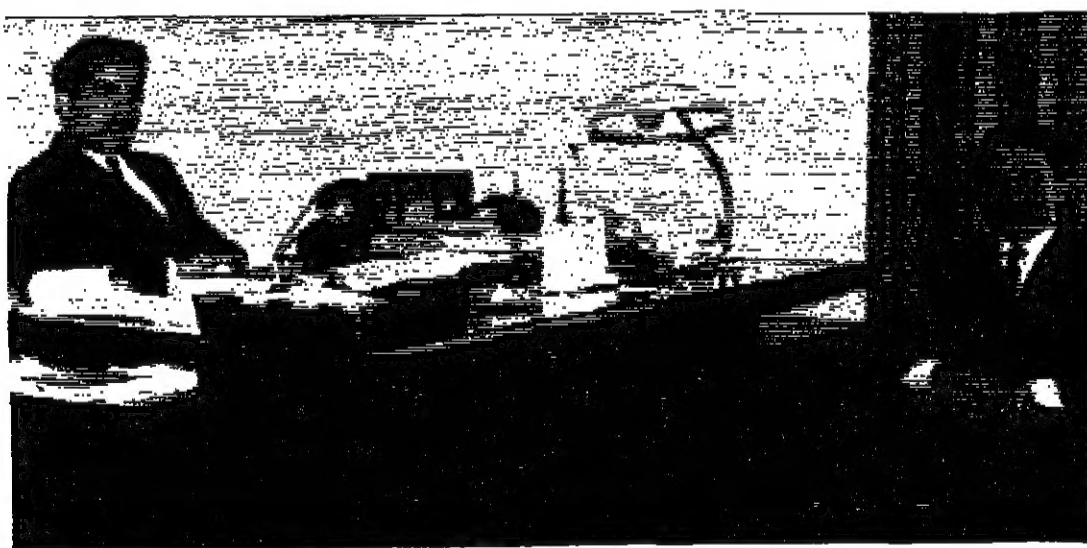
تكن الخبراء العسكريين الامريكيون والطماء البريطانيون بان السلاح الهيب الذي اعلن المستر خروشيف رئيس الوزراء السوفياتية عنه امس الاول ربما كان « قنبلة تحملها من موسكو »

سوفية قضائية « يمكن توجيهها الى منطقة الهدف باشارة راديو صادرة من موسكو »

السلاح الفاض
كما ان هؤلاء الخبراء يمتدحون بان هذا السلاح ربما القبة على الصفة الساسة

الوفد البرلاني الفرنسي
يزور برلمان والخارجية

عمان - قام الوفد البرلاني الفرنسي المؤلف برئاسة السيد جان شامان نائب رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية وعضوية السيد اندريه روست عضو الجمعية ووزير الدفاع السابق والسيد (التتمة على الصفحة الثانية)



سمو الامير محمد المعظم مع وزير الاعلام لدى زيارة سموه لوزارة (تصوير شحوري)

خروشيف يشيد بمؤتمر القمة العربي
ويؤكد تفهم بلاده للوحدة العربية

موسكو - رويتر - ذكرت وكالة انباء تاس السوفياتية ان السيد علي صبري رئيس وزراء الجمهورية العربية المتحدة

اجرى محادثات مع المستر خروشيف في الكرملين امس بصد زيادة التعاون بين الجمهورية العربية المتحدة والاتحاد السوفياتي وتوطيده . وكان السيد صبري قد وصل الى هنا للبحث في طرق اتفاق قرض يبلغ ٢٥٢ مليون روبل اي حوالي ١٠٠ مليون جنيه استرليني كان المستر خروشيف قد وعد بتقديمها الى التتمة على الصفحة الساسة

قبول دعوة الحكومة اليمنية

وانتداب طوقان لحضور احتفالات الثورة

عمان - عقد مجلس الوزراء جلسة في الساعة الخامسة من بعد ظهر امس برئاسة دولة السيد بيجت التهوني رئيس الوزراء استمرت حتى الساعة السابعة والتصف . وصرح السيد صلاح ابو زيد وزير الاعلام بما يلي : لقد استعرض المجلس في هذه الجلسة عددا من القضايا العامة التتمة على الصفحة الساسة

جماعة الطلبة الاردنيين للدراسات الجامعية

ورد الى مكتب الجماعة في عمان من فرعها في بيروت ان جامعة بيروت العربية وافقت على قبول تسجيل الطلاب الحاصلين على اقل من ٥٠٪ والراسبين في اللغة الانكليزية وذلك لافلية ١٩٦٤/٩/٢٠ . ابا بالنسبة لجامعة دمشق فاخر موعد ١٩٦٤/٩/١٨ .

المركز الرئيسي عمان - طلعة جبل الحسين ص ١٨١٩ تلفون ٢٦٦١١

نابلس

رام الله

وكالة درويش للمباعة والنشر

الكويت

سعد مكاري - تلفون ٢٩٥٨١

المعهد التجاري المالي

اربد

تيسر القزاري

اعلان

تعلن سفارة الجمهورية الجزائرية في عمان ان انتخابات افراد الجالية الجزائرية في عمان للجلس الوطني الجزائري يتدعى في ١٩٦٤/٩/١٧ في الساعة العاشرة صباحا في دار السفارة بالخارجاء من الطلبة الجزائريين وافراد الجالية الجزائرية الاثنية اسماؤهم ان يحضروا في الموعد المحدد وهم:

١ - محمد علي هني

٢ - عايد عبد الجليل

٣ - حسن مخلوف

فيصل يشيد بخاتمة المؤتمر

ويطلع مجلس الوزراء على نتائج الاجتماعات

عمان - اقبية - ذكر راديو مكة امس ان سمو الامير فيصل نائب الملك ورئيس الوزراء السعودي اطلع مجلس الوزراء في جلسة عقدها امس على نتائج المحادثات التي دارت في مؤتمر القبة العربي الثاني الذي عقد اخيرا في الاسكندرية .

وقال الراديو ان سمو الامير فيصل اطلع مجلس الوزراء ايضا على المحادثات الجانبية الاخرى التي جرت خلال انعقاد المؤتمر والجهود التي قام بها وفند المملكة السعودية برئاسة حكومتها في الخاتمة الموفقة التي ارتاح لها الجميع

عمان - قرر مجلس الوزراء في جلسته امس تعيين السيد عبد الحليم عباس بوظيفة مستشار ثقافي في وزارة الاعلام براتب مقداره مئة دينار في الشهر .

اتحاد قومي عربي في اميركا اللاتينية

بيونس ايرس - يجري الان انشاء اتحاد قومي عربي يضم ٥٠ الف شاب من اصل عربي يقعون في مختلف دول اميركا اللاتينية ، وسوف يقود مؤتمر عام خلال الشهر القادم لافلام هبذ الاتحاد .

اطلب غاز

(ابو حاكمه)

الزرقاء - تلفون ٤٦٧

جملة - مفرق

اعلان

تمن البعثة السعودية لاختيار الملمات بان على سات المجددة عقودهن واللواتي يسكن في المنزل عة البعثة سريعا في مقرها بالمدرسة المأهولة لاجراء نم نحو ترحيلهن الى مقر عملهن

رئيس البعثة التعليمية لدارس البنات

وزير الخارجية

ير للقاء في ٢٨

من الشهر الجاري السيد

ان وزير الخارجية متوجها

ة للمشاركة في مؤتمر وزراء

ل عدم الانحياز الذي سيعقد

ل من شهر تشرين اول المقبل

مر الذي سيعقد رؤساء

في اليوم الخامس من نفس

مكدأضاعت بلادي

رأيت تحليلة لكثرة فلسطين

(٩٩) اعداد معلق «المنار السياسي»

سبل الكاملة لسقوط مستعمرة عطاروت

الفلسطينيون وجيش الانتفاذ يحاصرون المستعمرتين
يحطمون الحصار العربي فيزودون اليهود بالغذاء والالغام
تعمل التلويح المحيطة بالنبي بمقرب وتقصصها بعد افهمها التقيد.

متمدين وبالتالي احق من العرب في
الاستيلاء على فلسطين ..
وبالطبع ان جلوب ومن
ورائه الاستعمار الصهيوني ينسبون
في مثل تلك الظروف ان اعمال
التهب لا تقتصر على العرب ، وانما
هي عريضة عند كل الشعوب ،
ومن هنا الشعب الانكليزي نفسه
المتمدين .. وانه اذا لم يتصرف
شعب من الشعوب مثل ذلك
التصرف فان ذلك يرجع الى
الحرف من القانون ، وليس الى ان
ذلك الشعب اقل طمعاً من غيره ..

وبالطبع كان جلوب خبيراً في
استخدام القانون ، اذ كان يحمل
منه جلا متينا يشده على رقبته
جيشا بالاسلحاء لا يحمله
ولكنه يتركه من يديه كليا امام
العناصر الفوضوية للتهب وتخرب
ما يشاء لها جلوب ان تهب وان
تخرب ..

ومها يكن من امر ففي اليوم
السابع عشر من شهر مايو ايار سنة
١٩٤٨ انسحب يهود عطاروت
والنبي يعقوب الى هداسا ، فحطت
المستعمرتان وقد ساهم الضباط
والجنود العرب في الجيش الاردني في
اسقاطها مساهمة فعالة انطلقت
قوة من الجيش الى القدس وفي نفس
الوقت كانت قوة اخرى تتلحق
الى القدس من طريق اريحا ،
فلترافق الجيش الاردني اذن الى
جبهات القدس لتري ماذا تم هناك ؟
(يتبع غدا)

اعلان اخير تمديد المزايدة
صادر عن دائرة تسجيل مابدا
مطروح للبيع بالزاد العلني
كامل قطعي الارض رقم ٧٥
من حوض البلد رقم ١ من
اراضي بلدة مابدا البالغ مساحتها
٣ دونات و ٨٩٤ مترا مربعا
وهي من نوع الملك المدة للبناء
والمسجلة باسم الكفيل السيد شريف
السالم ابو القاسم من مابدا والموضوعة
تأميناً للدين بموجب سند التأمين
رقم ٦٣٤٨ تاريخ ٢٠-٢-٦٣
وقدرت المزايدة على الطالب
الاخير الدائن مدير ايتام القدس
بمبلغ مائتين وثمانية وثلاثين ديناراً
اردنياً واعطى قرار الاحالة الاولى
وبما ان هذا البلد الموضوع
بنقص نقصاً فاحشاً عن القيمة المقدرة
وعلا باحكام القانون فانه يقرر
تمديد المزايدة لمدة ٤٥ يوماً
من تاريخ نشر هذا الاعلان فمن
يرغب في الشراء يضم ٧٣ عليه
مراجعة مامور تسجيل مابدا لخالل
المدة المذكورة .

مامور تسجيل مابدا
* طبع في مطبع
دار المنار للصحافة *

من حبيبي الآفاق

ترجمة واعداد - الدكتور عبد الرحيم بدر

بد باول

بد باول عازف شهير جداً على البيانو ، زنجي اميركي ، في
التاسعة والثلاثين من عمره الان ، كان قد غادر اميركا سنة ١٩٤٨
الى باريس . وكان اصداؤه طيلة السنوات الماضية يدعون
الله ان يزيل عنه اللعنة التي حلت به والتي لازمت طيلة حياته
ولكن الذي حصل في الواقع هو عكس ما طلبوا في الدعوات .
فما وصل الى باريس حتى انغمس في ملذاته الشيطانية اكثر فاكتر
وفي نهاية سنوات خمس اصبح غريباً عن اصدقائه وعن نفسه وعن
وموسيقاه . ووضع اصدقائه في مستشفى خارج باريس منذ
سنة ، وشخص الاطباء فيه الامراض التالية - السل ، ادمان
المشروبات الكحولية ، سوء التغذية ، وعدداً آخر غير قليل من
الامراض التي ترتب على هذه الداءات اللعينة . وقد قال الاطباء
انه لن يشفى قبل ثلاث سنوات على الاقل . ولكنه غافل بسرعة
الى الشفاء ، وانتقل الى احد المصحات حيث اخذ يكتب اول
الحانة الموسيقية الجديدة بعد انقطاع ست سنوات .

وقد عاد الى نيويورك في اواخر آب الماضي وكان في صحة
جيدة يجسد عليها وكأنه لم يصب له ان اصاب بالسل .
واعلن منصة مسرح (برودواي) وراح يعزف على البيانو مقطوعة
اسمها - ان احسن شيء لك هو ان . وكان عزفه قوياً رصيناً يدل
على ثقة شديدة في النفس ، وكانت الموسيقى تنساب عن اوتار
البيانو مندفة تارة متراجة تارة اخرى في انغام شجية رقيقة
ساحرة تعطي صوراً موسيقية عذبة اخاذة .

وسواء كان باول مريضاً ام
سليماً معافى ، فقد كان منذ امد
طويل سيده الجاز - الذي لا
يحار . وهذا السحر الاخاذ الذي
يستولي على سامعيه ، وهذه
الشعيرة الخفيفة التي تسري
في اجسامهم لدى استيلاء انامله
على مفاتيح البيانو ، كل ذلك
قد عاد الى الظهور مرة اخرى .
وقد اجتمع المسمعون الى حفلاته
الاخيرة على انه لا يزال السيد
المسيطر غير المتنازع في هذا الفن .

كان باول منذ ظهوره للمرة الاولى وبداية تحمله في سماء
الفن الموسيقي سنة ١٩٣٩ ، ومنذ ان كان في الخامسة عشرة من
العمر ، قريبة لتعاطي المشروبات والمخدرات وبقية صنوف
الانحلال . وقد كان يعزف منذ ايامه الاولى وفي ارقى المراح
واعلاها مستوى . وفي سنة ١٩٤٥ بدأت نوبات مرضه تتجتاحه
وظلت كذلك حتى هذه الساعة . واخذ يتردد على المستشفيات
والمصحات ذهاباً واياباً . وفي سنة ١٩٤٩ شكل فريقه الثلاثي
واصبح المعلق في عزف البيانو الذي لا يحار به فيه موسيقي
آخر ولكنه انهار سنة ١٩٥١ ودخل المستشفى وظل فيه حتى
سنة ١٩٥٣ ، ولم يعد باستطاعته ان يرجع الى المستوى الذي وصل
اليه من قبل .

وصاحب الفضل في شفاء باول هذه المرة . هو (فرانيس
بودراس) ، فنان من باريس في التاسعة والشرين من العمر .
فهو صديق باول المكروس حياته في سبيله ، والذي يقضي كل
اوقاته في السهر عليه . وهو يعيش معه ويقاسم ان شغل العيش
ويرافقه اني ذهب ويحرص ان لا يميل عن الطريق المستقيم .
ويقول بودراس « يقول الناس عن باول انه مجنون او ضائع ،
والحقيقة انه في اوج مجده » . ولكن كل من رأى باول قبل
سفره الى اوروي وراه الان سيمروه الدهول ويدرك ان شفاء
هذا الانسان كان اعجوبة من الاعاجيب .

مواصلات اوروبية

ازدادت حوادث السيارات في اوروي في الشهر الماضي «اب»
بنسبة المثل الصيفية والاعياد الموسمية . ففي فرنسا في نهاية
عطلة الاسبوع «السبت» اخذت ثلاثة عشرة هيلو كويتر تتلحق
فوق الطرق وهي تحمل الاطباء والادوات الطبية وتراقب
وقوع حادثة من الحوادث لكي تهبط لاسعافها وفي ايطاليا ،
كانت اعمدة الوقفات في صحيفة «الماجري» حصة اعمدة تكاد
تكون مليئة يومياً ، ومعظمها بسبب الحوادث على الطرق . وقد
زادت نسبة الوقفات والحوادث في المانيا وانجلترا زيادة كبيرة .
والسائق في البلاد الأوروبية غريب في قيادته للسيارة ،
فاذا تسنم ظهر عربة الصنيرة فانه يظن
نفسه روميل يقود الجيش اوديجول وهو يحشر انفه في كل مشكلة
ان القيادة عند الأوروبيين ليست مجرد عمل منظم يجب ان يسير
على قواعد و اصول ، اذ هي نشوة تجتاح دمهم قبل ان تصل
الى تفكيرهم وتدير عقولهم .

ولهذا السبب نجد ان عدد السيارات في انجلترا قد تضاعف
في السنين العشر الاخيرة ، ونجد ان عدد السيارات في المانيا
الذي كان نصف مليون في احصاء سنة ١٩٤٠ قد اصبح في
هذه السنة سبعة ملايين .

اما اساليب قيادة السيارات فانها تختلف من بلد الى بلد .
ففي انجلترا يسائق السائقون بعضهم بعضاً بالجملة التي تخرج



انقلاب في ايطاليا

الاخر عن اعصابه . اما السائقون الفرنسيون فتمت اخذ احدهم
شهادة سوق السيارة فانه يعتبر انه اصبح حجة ومرجماً في هذا
الشان ومن حقه ان يتصرف كما يشاء له الهوى . فهو يترك عجلة
القيادة اثناء السير ويصيح ويتكلم بطلاقة مع الجالسين معه او
الذين يصادفونه في الشارع ، ويرى نفسه كيف ينحني في منعطف
والسيارة سائرة بسرعة ٨٠ او ٩٠ كيلومتراً في الساعة . اما
الذي سيحصل بناء على ذلك فليس من الاهمية في شيء ، لم يحصل
على شهادة في قيادة السيارات ؟

اما المانيا فانها لاتزال كما كانت على الرغم من الخطوات الحثيثة
التي تسيروا نحو الديمقراطية . فالدكتاتورية في سيرة السيارات
موجودة بالرغم من كل شيء . فسيارة الفولكسفاغن قد تمسح
لنفسها بان تسبق سيارة اوبل صغيرة ، ولكنها لن تجرؤ على
تصدي سيارة مرسيدس انيقة . والسائقون الالمان لطفاً مع
بعضهم البعض ، فاقسى ما يمكن ان ينهيه به المرء زميله هو ضربته
بوق صغيرة ، فان بلغ به الازعاج المدى فانه يشير باصبع الشاهد
اليمن الى راسه ، دلالة على ان زميله الذي يشير له قد فقد شيئاً
من عقله .

ولكن لن يستطيع انسان ان يثبت انه (جدد) خلف
عجلة القيادة مثل الايطالي . فهو يسير الى اليمين ويسبق الى
الشمال ، وينحني في المنعطف المقلد دون
ان ينظر الى سيارة قادمة فيه ، وبما كس الفتيات
السائرات على الرصيف ، وينظر الى جماله الخلاب في المرأة يولوح
بيديه صانعاً على زملائه السائقين الآخرين - يا مجرم ، يا كلب ،
ولعب لعبة رومانية شهيرة من ألعاب المقامرة - يندفع في
مفتوح طرق مزدحم عابراً دون ان ينظر الى اليمين او الى اليسار
والمسألة بعد ذلك مسألة يا نصيب . ومن يدري فقد يربح فلا
تكون في المفتح سيارة اخرى . واحب شيء الى السائق
الايطالي اذا اراد ان يسبق رتلاً من السيارات ، هو ان يسبق
السيارة التي سبقت الرتل كله وعلى ذلك فمن اراد ان يسبق
سيارة في ايطاليا فعليه ان يتعلم خطاطدفاعية في قيادة السيارات .

الاخبار الثلاثة ٢٠٢٢ ما يطلبه المسمعون
٢٠٢٢ غرام في الجزيرة ما عدا موجزة
الانباء ١٣٠٠ في عالم الموسيقى ٢٠ عزف
على التاي ٣ اذان العصر ٣٣٠ في عالم
الموسيقى ٣٣٠ هذا الكتاب اعادة
٢٠٢٢ ثلاث غنيات ٣٣٠ وقائع
فترتي الماء والهدنة

٣- فترة المساء

٢٠٢٢ ١- القرن الكريم ٢٠٢٢ قال
صلى الله عليه وسلم ٢٠٢٢ ركن الرياضة
عطا خليل ٢٠٢٢ انشايد ٢٠٢٢
اسطوانات جديدة - فؤاد ملص وسام
عودة ٢٠٢٢ اغاني شبيبة ٢٠٢٢
مع المزارع يقدمه مازن القحج ٢٠٢٢
منوعات غنائية ٢٠٢٢ نشرة الاخبار الرابعة
٢٠٢٢ من اغانيها ٢٠٢٢ مضافة ابو محمد
٢٠٢٢ موجز الانباء ٢٠٢٢ كل ما نطلب
٢٠٢٢ الملية ٢٠٢٢ منوعات غنائية
٢٠٢٢ واجازة مرح ٢٠٢٢ نحو البناء
٢٠٢٢ سليمان المشني ٢٠٢٢ منوعات غنائية
٢٠٢٢ انت وحظك ٢٠٢٢ عبد
القادر الكردي

٤- فترة السهرة

٢٠٢٢ موجز الانباء ٢٠٢٢ موسيقى
٢٠٢٢ وقائع فترات الظهيرة والمساء والهدنة
٢٠٢٢ مسم فديوز ٢٠٢٢
وانع الموسيقى العالمية - فؤاد ملص
٢٠٢٢ ركن افواه اعادة ٢٠٢٢ ما يطلبه
٢٠٢٢ تستمع ١٠ تقدمه سولي حداد ٢٠٢٢ نشرة

عنان تقدم اليوم

فترة الصباح
٢٠٢٢ القرن الكريم ٢٠٢٢ من هدى
القران الكريم - يقدمه ابراهيم زيد
٢٠٢٢ فكلاني ٢٠٢٢ موسيقى شرقية ٢٠٢٢
٢٠٢٢ الاخبار ٢٠٢٢ اغاني خفيفة ٢٠٢٢
صباح الخير - يقدمه عبد القادر الكردي
٢٠٢٢ نشرة الاخبار الاولى ٢٠٢٢
وصاغت الان ٢٠٢٢ برنامج موسيقى ٢٠٢٢
٢٠٢٢ نعية باصباح - السيدة سميرة زمام ٢٠٢٢
٢٠٢٢ اغاني خفيفة ٢٠٢٢ موسيقى موحدة
٢٠٢٢ نشرة الاخبار الثانية ٢٠٢٢
٢٠٢٢ فاج اليوم ٢٠٢٢ من اغانيها ٢٠٢٢
٢٠٢٢ جريدة الصباح - تحوّلها سعاد عرند
٢٠٢٢ سهل خوي ٢٠٢٢ منوعات غنائية
٢٠٢٢ للمرأة فقط ٢٠٢٢ منوعات غنائية
٢٠٢٢ موجز الانباء ٢٠٢٢ كل ما نطلب
٢٠٢٢ تقدمه كوفي الشاشي ٢٠٢٢ موسيقى
٢٠٢٢ راقصة ١١ اخي المواطن ٢٠٢٢
٢٠٢٢ من تسجيلاتنا الخارجية ٢٠٢٢ من
المصحف المرتل

٢- فترة الظهيرة

٢٠٢٢ موجز الانباء ٢٠٢٢ موسيقى
٢٠٢٢ وقائع فترات الظهيرة والمساء والهدنة
٢٠٢٢ مسم فديوز ٢٠٢٢
وانع الموسيقى العالمية - فؤاد ملص
٢٠٢٢ ركن افواه اعادة ٢٠٢٢ ما يطلبه
٢٠٢٢ تستمع ١٠ تقدمه سولي حداد ٢٠٢٢ نشرة

طريق النهضة النظام أولا

بقلم : نوال خيرى امين - نابلس
لنبدأ بالسؤال الاول وهو هل يكون الإصلاح بنشر الفضيحة والا
لم يتبين انظمة وقوة السلطان؟

ان النظام الذي يحتاجه وطننا الكبير والبشرية جمعاء هو النظام
العادل
ولكن لنا من هدى نبينا محمد عليه السلام قبا ينير لنا
الظلم وشعلة تحدد لنا معالم الطريق.

راينا ان الله عز وجل حين يشه رسوله الكريم الى هذه
زوده بنظام كامل شامل يتناول جميع مراقي الحياة وينتق
باله خالق الموت والحياة . نظام لا يصف فيه ولا نقص . لا
ولا غرض نظام عقائدي . اقتصادي . سياسي فكري
تربوي !

فيه طريق الاصلاح والصالح في الهدى والرشاد . ولا
هذا الحد بل يتعداه الى شرح طرق الفساد والقوط وتب
يوقها .

ومن هنا راينا ان المجتمع الاسلامي العظيم كان اساسه
عادلا وعقيدة فكرية سليمة !

هذا لا يعني ان الاسلام لم يكن يعتني بنشر الاخلاق
وانما كان المجتمع الاسلامي مجتمعاً خلقياً تربوياً لم يخاله في
منذ يده الخليفة حتى وقتنا الحاضر اي من المجتمعات المت
ومن هذا المنطلق انطلق انباء الاسلام ينتشرون الاخلاق
المساواة والفضيلة . . الحق والسلام . . الحكم العادل والاه
فكانوا اساتذة العالم ومربي الاجيال !

انطلقوا بدعوتهم الى الفرد والى المجتمع . . الى الامم بكما
فعلينا نحن انباء الاسلام ونحن نرى الوسائل الحديثة
والارشاد ان تطلق ايضا الى الفرد والمجتمع . . في الشوارع
في المقاهي والنوادي . . في الصحف والاذاعات . .

من هنا نرى ان منطق الاصلاح انما يكون عن طريق
المطبعة للنظام الاسلامي العظيم وعن طريق الدعوة النبوية
الخفيف .

مطلوب دراسة علمية

بقلم: فيصل الضاهر

اطلعت على (عصر) لاحدى جلسات (المثقفين) من اذ
يقلم الاستاذ امين شنان ، ودهشت عندما قرأت ان جيب
المثقفين اتفقوا على ان يجتمعنا بلاوجه وان شايئنا بلا شئ
اريد ان اخاطبكم اتم يا اصحابي المثقفين ! ما هي
نيتهم حكمكم عليها ؟ وما هي الدراسات العلمية التي قسمتم
تقرر هذا القرار الخطير ؟

انسيتم يا معشر المثقفين ان الذي يقوم بدراسة مشك
ان يقوم بدراسة ميدانية علمية شاملة وان يجمع الحقا
المادية التي يستمد عليها في اعطاء حكمه كحجج ثبت
واذا توصل ذلك الباحث الى النتيجة واعطاء
قيا الفائدة من جهوده اذا لم يرض الحلول الكيفية بوضوح
ومشكلة كذه المشكلة الاجتماعية الخطيرة (مشكلة انه
الاخلاق) لا تبحث داخل جدران غرفة (و)
جلسات المثقفين .

وتتفقون على ان شايئنا بلا شخصية ، وتآلوا
الذي سيقوم معكم ويعطيكم حلاولا لاعادة الشخص
انتم فقط اتفقتم على هذا الرأي فاتفقوا على و
باعدة المياه الى مجاريها .

عفواً يا اصحابي المثقفين . . يا اديبا هذا المجد
وجه . . من اين تأتي بشخصية لهذا المجتمع ؟
ومن اين تأتي بشخصية لهذا الشاب ؟
واذا كان مجتمعنا على هذا النحو فاقولوا عليه .
الشخصية ليست حبة اسبرين يتلها الشباب ويا
عادي . . واذا خسر الشباب شخصيتهم فلا جدر
ولا يمكن لمجتمع ان ينضج وشبابه فاقدا للشخص
والحل بناء على ما تقولون هو ان نصبر عشر
كما تاه بنو اسرائيل في سيناء ، حتى ينقش هذا
الذي يليه في ظروف تربوية ملائمة ليكون
ورأيي في هذه للمشكلة ، اقول بان هذه الا
تبنى على اساس نظري ، لا تعبر عن الحقيقة و
الى دراسة علمية يقوم بها علماء وباحثون اجتب
قياخذوا عينات مختلفة من الشباب والشابات و
اختباراتهم النفسية ، ودراسة المحيط الذي يعي
التي تؤثر على نفسياتهم وسلوكهم العام كي يض
الاصلاح اذا ثبت انحراف الجيل .

بدوي في اوربا

٥٨٠ ، يكتبها «ابوسعبد»

بدوي في اوربا

٥٨٠ ، يكتبها «ابوسعبد»

عن القيامة شيئا ، ولكن هذا
عادات القوم كل واحد وادري
ومعاري ، ولا يرى عيانا تكسب
ثقيقة او بينة ، تعرض جسدها
بعض النهار على . . وكل سويلم
على المشايخ امثالي ! . . قال
رشدي : حاشاك يا عم سويلم ، قال
سويلم : وحاشاي كيف وقد قلت
لي من قل ان جيم من باتي من بلادنا
يزور هذا المكان اولا وقبل كل شيء
والاول مرة يحس رشدي انه امام
شخص مختلف ، وطافت برأيه
الظنون ، من يدري قد لا يكون
هذا الشخص هو سويلم البدوي
الذي جاء مع السائح الالماني ضيفا
من يدري ، ربما جاء مبعوثا من
وزارة التربية الاردنية يتفقد
الطلاب ، وبدأ الوهم يكبر في
رأيه ، قال لا تتصور ان الطلاب
يذهبون الى هذا المكان مطلقا ،
ولكن الانسان ينظر فقط الى الدرك
الذي انحدرت اليه الحضارة الغربية .
ولم يكن سويلم يعرف عن
الحضارة الغربية او الشرقية شيئا
لذلك فانه لم يلق على الكلام
اطلاقا وان يكن قد لاحظ التغيير
في لهجة رشدي والاحترام الذي
يذا يظهر على حركاته واستجابته
لكلام واسئلة سويلم . . وقلب
سويلم كفه اسفا يا سبحان الله
هذه الاناث الجيلات لم يجدن في
هؤلاء الناس الذين لا حصر لهم من
يستمرن ويتزوجن بالحلل ، قال
رشدي من يتزوجن يا عم سويلم
ان الرجال هنا لا يتزوجون الا
فادرا ومن يصبر على واجبات
الزواج وتربية الاولاد ؟ ، اذا كان
يستطيع ان يتصل بالنساء وقت
ما يريد . .

وهو سويلم رأسه موافقا
ولكنه اردف : ولكنكم كيف لا
ويخافون الله من الحرام ؟ قال
رشدي ان الخوف من الله هنا يا
عم سويلم موضوع آخر خالص
ان الحضارة لا تعترف بالحلل
والحرام . . وتهد سويلم وقد
تخيل الحضارة شيئا رهيبا ،
قائلا : الحضارة ، الحضارة ، يا
حضرها الين ! . .

ومضى سويلم مع رفيقه
الطالب رشدي ، وقد أصبح
يفطر الى الناس من حوله نظرات
مختلفة تماما ليس فيها شيء من
الاحترام ، ومن يدري ان هذه
السيدة المشوشة تقوّم تذهب الى
هناك لتعرض نفسها بعد ان تخلم
ثيابا . . مضى سويلم مع رفيقه
وتشبهت في نظره الاشياء . .
واسرع الخطى واسرع معه رشدي
للمحقة بمعد المشاء الذي اصر
احد رمضان ان يرجع سويلم من
اجله ، وحين دخلوا بيت الطلبة
مرة ثانية كان احد ينتظرهما
على الباب . . لقد تاخرتا وتوجه
بالوم الى رشدي . . وتمتم سويلم
فيهم خطيبا ، يا شباب انا انصحكم
الغريب يكون اديب ، كان الله
في عونكم من هذه البلاوي ، انا
انصحكم ان ترحموا الى بلادكم
قبل ان يحشركم الله مع هؤلاء
الناس ، وجعل يحوقل ، ويودع
الطلاب في اسف ظاهر وكانا
يودعهما الى القبر ، وقد عز عليه
ان يبقى ابناء جلدته تحت خطر
الفساد . . .

كانت مريم تقف على باب
الفندق الضخم الذي اتفقت مع
احد مضان على اللقاء فيه وانطلقت
تستقبل سويلم في فرح واضح !
(يتبع)

لم يستطع سويلم الصبر ، قام بك
برشدي الذي كان يتفحص
المروضات كبقية الناس ، وقد
خيل لسويلم ان صاحبه يبتش فملا
عن ما يروقه من هذه المروضات
وسحب قبل ان يتجاوز طويلا . .
وعاد وكافه في حلم لا يمشي على
رجليه ولا يرى بينه وانما يطير
يحناجن في عالم من الخيال البحت
شارع يا قوم ! ، تعرض فيه النساء
اجسادهن ، واشهادنا بضاعة
بائرة ، اذ انني لم ار من يقبل على
شرائها في تلك اللحظة التي دخلتها
شارع تعرض فيه نساء . . لو لسن
اللابس وعشن معاهلن ، ورأيت
ما تعدى اختياري واحدة منهم . .
يا سبحان الله ، يا سائر تتر
اعراضا يا رب ، كان سويلم يحدث
نفسه ويكرر هذه الادعية وقد
نسي رشدي تماما ، ولكنه اتبعه
عند البوابة الى رجل البوليس يروح
ويقدوس سيارة الشرطة واقفة قبالة
تلك الاناث لا بد انهن «عبدات»
تباع في السوق ، انهن رقيق يا
رشدي اليس كذلك . . اتنتي ان
بعض الناس يملكون ويبيعون
للشترين كلا . . انهن يقفن هكذا
يعرضن ، يا سائر بعيرتها تعرض
نفسها على الناس لن يرضى ومن
لا يرضى كيف تكون بعيرتها
وتقلب في احضان الرجال . . قال
رشدي (ايه . .) يا سويلم ان
الاحضان كلما كثرت عندها كلما
كانت ناجحة واعتبرت بنت
سوق . . قال سويلم ، هذا يا ابني
آخر زمن بالتاكيد القيامة على
الايواب . . وكيف لا تقوم القيامة
عندما يكون كل سكان الارض
زناة ، او «بناديق» ؟
قال رشدي ، والله ما ادري
كان رشدي قد احترم سكوت

الامر ان يتلقى السليبي ٩٢٥ موسيقى
قوة بدوي - ترفيق لياثا ٩٣٠ -
عالميا - سدي ابوسعود - ٩٣٠ -
من اشاعة الى الميكروفون - ٩٣٠ -
كبرى عهد القادر الجاهلي ٩٣٠ -
الاخبار الساعة ٩٣٠ -
الميكروفون ٩٣٠ -
السلام الملكي ختام .

كان فكر سويلم يدور في
طاحونة فارغة لماذا وكيف ، ولا
يستطيع لكل ما يدور في رأسه
من الاسئلة جوابا وقد غطي على
ذهنه الاستغراب ، ان يجري ما
يجري بالداخل بحراسة رجال
الامن . . . باللعجب !
كان رشدي قد احترم سكوت

كان رشدي قد احترم سكوت

في عالم الكتب

عرض وتحليل : امين شنان

في عالم الكتب

عرض وتحليل : امين شنان

الشعر قنديل اخضر

بقلم : نزار قباني

لنزار : نزيفا . . كما يقول ، وهو
لا (يتف) الا الكلام الملو، المطر
الغارق في السلا ! ! الشعر نزيغي
التد بطعم دمي السائل . . الشعر
صليب من خشب الورد ، اتنى لو
نزار يعرف نفسه جيداً :
(انا رجل مجنون ، مهمته ان يضرم
الحرائق الكبيرة ، مهمة ان يحجب)
واذا استنينا كلمة رجل مجنون ،
فنحن معا في ان نزار يضرم حرائق
كبيرة ، ومهمة ، سرعان ما
تطفي . . دون ان تخلف . . حتى
الرماد . . وفي ان وظيفة نزار هي
ان يحب العمود الكبيرة ، لكي
ويقدوس سيارة الشرطة واقفة قبالة
تلك الاناث لا بد انهن «عبدات»
تباع في السوق ، انهن رقيق يا
رشدي اليس كذلك . . اتنتي ان
بعض الناس يملكون ويبيعون
للشترين كلا . . انهن يقفن هكذا
يعرضن ، يا سائر بعيرتها تعرض
نفسها على الناس لن يرضى ومن
لا يرضى كيف تكون بعيرتها
وتقلب في احضان الرجال . . قال
رشدي (ايه . .) يا سويلم ان
الاحضان كلما كثرت عندها كلما
كانت ناجحة واعتبرت بنت
سوق . . قال سويلم ، هذا يا ابني
آخر زمن بالتاكيد القيامة على
الايواب . . وكيف لا تقوم القيامة
عندما يكون كل سكان الارض
زناة ، او «بناديق» ؟
قال رشدي ، والله ما ادري
كان رشدي قد احترم سكوت

المعجب ، الذي اشتهر بفضل
نزار قباني .
انه (يتعامل) بالانكسار ، كما
يهاوي الساحر والمنوم المتناطسي
الايدي الرشيق ، وحلقة العمود
والدخ في التيب في التاي .
وفي (قنديل الاخضر) عارس
- ايضا - النقد ، فيتحدث عن
(الازمات) الخاصة للانسان العربي
وعن (ازمه) المصير الانساني ،
ويصف القصيدة العربية الحديثة
بانها (كيان عضوي ملتحم للنسيج
يتغذى بموسيقى داخلية مركبة
الاقطع متمدة للنفثات) . . فاذا
كان (شكل) القصيدة الحديثة هو
هذا ، وكان مضمونها هو ازمات
الانسان العربي خاصة ، والانسان
العام ، عامة ، فاقين (قصيدة) نزار
قباني الشاعر من هذا النموذج
الذي يضمه امامنا نزار قباني
النقاد ؟

ام حسبه ان يرقص على يديه
الحرف (. .) سوداء تبتعث من
بشرتها رائحة المانغو واليه - ار
ويختصر صدرها اليابس بمرقدارة
طوح قارة .)
الجزيرة القرنية الاحجار ،
وتندرجح الامسيات من يؤبؤ عين
اسبانية لتفرقك في ليل مطعم
يضوء ، وضوء مطعم بليل . .
ومن عجب ان يكون الشعر

الامر ان يتلقى السليبي ٩٢٥ موسيقى
قوة بدوي - ترفيق لياثا ٩٣٠ -
عالميا - سدي ابوسعود - ٩٣٠ -
من اشاعة الى الميكروفون - ٩٣٠ -
كبرى عهد القادر الجاهلي ٩٣٠ -
الاخبار الساعة ٩٣٠ -
الميكروفون ٩٣٠ -
السلام الملكي ختام .

كان فكر سويلم يدور في
طاحونة فارغة لماذا وكيف ، ولا
يستطيع لكل ما يدور في رأسه
من الاسئلة جوابا وقد غطي على
ذهنه الاستغراب ، ان يجري ما
يجري بالداخل بحراسة رجال
الامن . . . باللعجب !
كان رشدي قد احترم سكوت

كان رشدي قد احترم سكوت

كان رشدي قد احترم سكوت

كان رشدي قد احترم سكوت

كان رشدي قد احترم سكوت

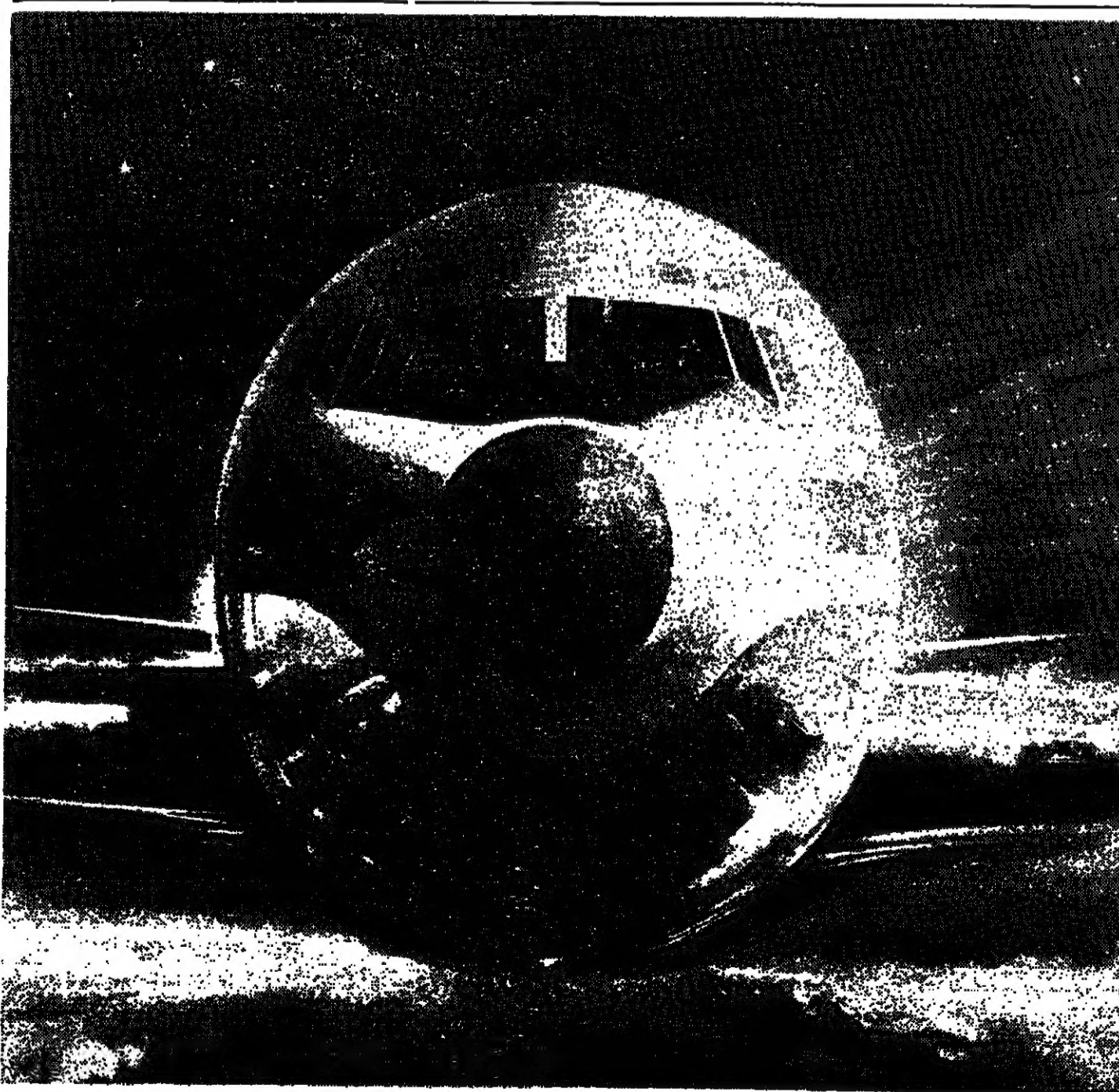
كان رشدي قد احترم سكوت

كان رشدي قد احترم سكوت

كان رشدي قد احترم سكوت

كان رشدي قد احترم سكوت

كان رشدي قد احترم سكوت



طائرات بوينغ التابعة لشركة "بيا" هي الاولى فيما يتعلق بالخطوط والرحلات والخدمات

الخَطُوط
الجَوِّيَّة
البَاكِسْتَانِيَّة

طَيِّبُ السَّفَر
بِوَسِيْطَةِ "بِيَا"

طائرات بوينغ التابعة لشركة بيا

« هذا القنديل الذي سودر
من حجرتي ، اقدمه للقراء كما
هو بهزاجته الصفراء ، وشعلته
النحيلة ، وعينه الخضراء اقدمه
ثم ، ويندي على قلبي . .
وهذا (القنديل) مجموعة
مقالات ورسائل وكلمات لنزار
قباني الهم عليه اصدقائه . . كما
يقول - لينشرها لان (تترك مثل
شرك ، لا بد من مصادره) . .
هكذا قالوا له . . فهل اصابوا ؟
هل نثر نزار مثل شعره ، قبل
ذلك ، دعونا نسال عن شعر نزار
اين مكانه من الشعر ؟
قبل ، ان نزار قباني دخل
خروج المرأة ، ولم يخرج منه .
ونزار يتصرف بذلك ، ويمتد به ،
يل لا حاجة به الى اعتراف ،
فجميعاته الشعرية - . . قالت لي
السمره ، « طفولة نهد » ،
« حبيبي » ، « انت لي » ، الخ ،
موضوعها الوحيد هو المرأة ورواج
هذه المجموعات تقني صاحبها عن
كل اعتزاز .

والمرأة التي اتخفها نزار
موضوعا ، هي كل امرأة . . واي
امرأة . . على ان تكون جميلة
مترفة ، تفحات الحب ، وتستجدي
الفوز . . وليس لنزار تجربة
حقيقية ، مع امرأة حقيقية .
انه يهيم بالتجريد ، ويقني
على السطح ، ويميش على
هامش الحياة ، والشعر عنده كلمة
جميلة كجنان القراشة ، او هو
(نفس ملحة) ، على ان تكون
هذه النفس خاوية الوقاس من
اية تجربة مصفة . وعلى هذا
الاساس ، كان نثره شعرا ، فهو
ككلم جميل ، راقص ، ملون
كاجنحة القراشات ، في اصيل
يوم ريمعي جميل . .

علة نزار انه يكرر نفسه في
شعره ، وفي نثره . موضوع واحد
لا يتغير . انه يقتصر الى الثقافة
ام لانه لا يعرف ممتد الحياة ، الذي
تصطرع من خلاله الاف الحيات
والتجارب ، تحت سنايك الايام
واقدام المايبرين ؟ . . ام لانه طائر
لا يجيد الا القاء والتسبيح للجمال ؟
ربما ، لهذه الاسباب مجتمعة ، كان
نزار كما نعرفه ، وبسببها ايضا ،
قال هذه الشعرية ، وهذا المجد .
للواعد ، للشقة ، سيمقرنية
نجمه ، لليلك ، الرخام ، الوتر ،
زهرة . . هذه هي (ايجدية) نزار
التي يجيد استعمالها ، في صور
جميلة كاصحاب الموسيقى التي لا تجد الا
ممزوقة معينة واحدة ، ولكنها
جميلة . .

لماذا لا تكون المرأة موضوعا
للشعر ؟ لتكن بل ان العجب
الغريب ان لا تكون . لكن المرأة
لكي تحيا في قصيدة الشاعر ، لا بد
لها من ملامح خاصة ، من « فردية »
عينية ، من تجربة ما . . اما ان
تكون مجرد امرأة جميلة . . اية
امرأة جميلة . . فهذا هو الغريب

لماذا لا تكون المرأة موضوعا
للشعر ؟ لتكن بل ان العجب
الغريب ان لا تكون . لكن المرأة
لكي تحيا في قصيدة الشاعر ، لا بد
لها من ملامح خاصة ، من « فردية »
عينية ، من تجربة ما . . اما ان
تكون مجرد امرأة جميلة . . اية
امرأة جميلة . . فهذا هو الغريب

لماذا لا تكون المرأة موضوعا
للشعر ؟ لتكن بل ان العجب
الغريب ان لا تكون . لكن المرأة
لكي تحيا في قصيدة الشاعر ، لا بد
لها من ملامح خاصة ، من « فردية »
عينية ، من تجربة ما . . اما ان
تكون مجرد امرأة جميلة . . اية
امرأة جميلة . . فهذا هو الغريب

لماذا لا تكون المرأة موضوعا
للشعر ؟ لتكن بل ان العجب
الغريب ان لا تكون . لكن المرأة
لكي تحيا في قصيدة الشاعر ، لا بد
لها من ملامح خاصة ، من « فردية »
عينية ، من تجربة ما . . اما ان
تكون مجرد امرأة جميلة . . اية
امرأة جميلة . . فهذا هو الغريب

لماذا لا تكون المرأة موضوعا
للشعر ؟ لتكن بل ان العجب
الغريب ان لا تكون . لكن المرأة
لكي تحيا في قصيدة الشاعر ، لا بد
لها من ملامح خاصة ، من « فردية »
عينية ، من تجربة ما . . اما ان
تكون مجرد امرأة جميلة . . اية
امرأة جميلة . . فهذا هو الغريب

لماذا لا تكون المرأة موضوعا
للشعر ؟ لتكن بل ان العجب
الغريب ان لا تكون . لكن المرأة
لكي تحيا في قصيدة الشاعر ، لا بد
لها من ملامح خاصة ، من « فردية »
عينية ، من تجربة ما . . اما ان
تكون مجرد امرأة جميلة . . اية
امرأة جميلة . . فهذا هو الغريب

لماذا لا تكون المرأة موضوعا
للشعر ؟ لتكن بل ان العجب
الغريب ان لا تكون . لكن المرأة
لكي تحيا في قصيدة الشاعر ، لا بد
لها من ملامح خاصة ، من « فردية »
عينية ، من تجربة ما . . اما ان
تكون مجرد امرأة جميلة . . اية
امرأة جميلة . . فهذا هو الغريب

لماذا لا تكون المرأة موضوعا
للشعر ؟ لتكن بل ان العجب
الغريب ان لا تكون . لكن المرأة
لكي تحيا في قصيدة الشاعر ، لا بد
لها من ملامح خاصة ، من « فردية »
عينية ، من تجربة ما . . اما ان
تكون مجرد امرأة جميلة . . اية
امرأة جميلة . . فهذا هو الغريب

لماذا لا تكون المرأة موضوعا
للشعر ؟ لتكن بل ان العجب
الغريب ان لا تكون . لكن المرأة
لكي تحيا في قصيدة الشاعر ، لا بد
لها من ملامح خاصة ، من « فردية »
عينية ، من تجربة ما . . اما ان
تكون مجرد امرأة جميلة . . اية
امرأة جميلة . . فهذا هو الغريب

لماذا لا تكون المرأة موضوعا
للشعر ؟ لتكن بل ان العجب
الغريب ان لا تكون . لكن المرأة
لكي تحيا في قصيدة الشاعر ، لا بد
لها من ملامح خاصة ، من « فردية »
عينية ، من تجربة ما . . اما ان
تكون مجرد امرأة جميلة . . اية
امرأة جميلة . . فهذا هو الغريب

لماذا لا تكون المرأة موضوعا
للشعر ؟ لتكن بل ان العجب
الغريب ان لا تكون . لكن المرأة
لكي تحيا في قصيدة الشاعر ، لا بد
لها من ملامح خاصة ، من « فردية »
عينية ، من تجربة ما . . اما ان
تكون مجرد امرأة جميلة . . اية
امرأة جميلة . . فهذا هو الغريب

